

INDEKS PENULIS/AUTHOR INDEX

A

Achril Zalmansyah, Kiki Zakiah Nur, & Mukhammad Isnaini
Pengetahuan Peraturan Kebahasaaan dalam Memengaruhi Sikap Bahasa Pedagang Makanan di Kota Metro
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 149—168

B

C

Chinintya Suma Ningtyas
Kehidupan ‘Ideal’ di Ruang Siber dalam Novel Kerumunan Terakhir
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 131—148

D

Dina Amalia Susanto
Lirik Lagu dan Representasi Kesalehan dalam Aksi Bela Islam
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 59—76

Dwiani Septiana
Proses Morfologis Verba Bahasa Waringin
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 287—302

Dwi Oktarina
Dari Sudut Pandang Narator: Ambivalensi dan Hibriditas dalam *Sj’air Kompeni Welanda Berperang Dengan Tjina*
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 243—256

E

Emah Rahardian
Menilik Cara Pandang Masyarakat Jawa tentang Emosi Melalui Metafora

Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 1—14

F

Foriyani Subiyatningsih
Bahasa Pejabat: Studi Kasus Pemakaian Bahasa Walikota Surabaya Tri Rismaharini
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 225—242

G

H

I

Indra Sarathan
Permasalahan Penulisan Sejarah Kesusastraan Indonesia
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 169—180

J

K

L

M

M. Oktavia Vidiyanti
Pergolakan Ideologi dalam Novel Terjemahan *Yang Maha Kecil* Karya Arundhati Roy: Kajian Hegemoni Gramsci
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 257—268

Muhammad Rafiek

Ekspresi Verbal Menolak dan Memohon Anak Laki-laki Usia 4,9 to 5,1 Tahun: Studi Kasus pada Muhammad Zaini
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 77—90

N

Neni Kurniawati

Prinsip “Jalan Tengah” Lu Xun: Pendekatan Analisis Wacana Kritis
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 269—286

Nia Kurnia

Pemaknaan Diri Perempuan dalam Novel *Suti* Karya Sapardi Djoko Damono
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 211—224

Ninawati Syahrul

Mengungkap Perspektif Gender dalam Kehidupan Masa Kini Melalui Novel *Aku Supiyah Istri Hardian* Karya Titis Basino
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 105—118

Nugraha Sinaga, Zuriyati, dan Siti Gomo

Attas
Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada Si Roy Karya Gol A Gong
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 45—58

Nugraheni Setyaningrum, Wakit Abdullah, & Dwi Purnanto

Kekhasan Bahasa *Pambiwara* dalam Upacara Pernikahan Kahiyang Ayu dan Bobby Nasution di Surakarta
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 197—210

O

P

Puspa Ruriana

Hubungan Kekebabatan Bahasa Jawa dan Madura
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 15—30

Q

Qurratul A’ini, Sumarlan, dan Djabatmika

Fungsi Kepatuhan Maksim Prinsip Kesantunan pada Komentar Berita di *Fanspage* Facebook MERDEKA.COM
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 31—44

R

S

Sahril

Cerita Rakyat *Mas Merah*: Kajian Resepsi Sastra
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 91—104

Shely Nasya Putri

Analisis Alih Kode Bahasa Guru dalam Kegiatan Pembelajaran di Kelas Bilingual
Kandai Vol. 14, No. 1, Mei 2018, halaman 119—130

T

U

V

W

Wido Hartanto

Metafora Kognitif Tuturan Penceramah dalam Pengajian di Wilayah Surakarta
Kandai Vol. 14, No. 2, November 2018, halaman 181—196

X

Y

Z

INDEKS SUBJEK/SUBJECT INDEX

- A**
- Aksi Bela Islam (59—76)
Aktualisasi diri (45—58)
Aku Supiyah Istri Hardian (105—118)
Alih Kode (119—130)
Ambivalensi (243—256)
Anak (77—90)
Analisis (119—130)
Analisis (269—286)
Arundhati Roy (257—268)
- B**
- Bahasa (15—30; 119—130; 149—168; 197—210; 225—242; 287—302)
Balada Si Roy (45—58)
Berita (31—44)
Bilingual (119—130)
Bobby Nasution (197—210)
- C**
- Cara Pandang (1—14)
Cerita Rakyat (91—104)
- D**
- Diri (211—224)
- E**
- Ekspresi (77—90)
Emosi (1—14)
- F**
- Facebook (31—44)
Fanspage (31—44)
Fungsi (31—44)
- G**
- Gender (105—118)
Gola Gong (45—58)
Guru (119—130)
- H**
- Hegemoni Gramsci (257—268)
Hibriditas (243—256)
Hubungan (15—30)
- I**
- “Ideal” (131—148)
Ideologi (257—268)
Indonesia (169—180)
- J**
- “Jalan Tengah” (269—286)
Jawa (1—14; 15—30)
- K**
- Kahiyang Ayu (197—210)
Kajian (257—268)
Kajian (91—104)
Karya (211—224; 257—268)
Kasus (225—242)
Kebahasaan (149—168)
Kegiatan (119—130)
Kehidupan 105—118; 131—148)
Kekerabatan (15—30)
Kekhasan (197—210)
Kelas (119—130)
Kepatuhan (31—44)
Kerumunan Terakhir (131—148)
Kesalehan (59—76)
Kesantunan (31—44)
Kesusastraan (169—180)
Kognitif (181—196)
Komentar (31—44)
Kota Metro (149—168)
Kritis (269—286)
- L**
- Lagu (59—76)
Laki-laki (77—90)
Lirik (59—76)
Lu Xun (269—286)

M

Makanan (149—168)
 Morfologis (287—302)
 Madura (15—30)
 Maksim (31—44)
 Merdeka.Com (31—44)
 Menolak (77—90)
 Memohon (77—90)
 Muhammad Zaini (77—90)
Mas Merah (91—104)
 Mengungkap (105—118)
 Masa Kini (105—118)
 Metafora (1—141; 81—196)
 Menilik (1—14)
 Masyarakat (1—14)

N

Narator (243—256)
 Novel (45—58; 105—118; 131—148; 211—224;
 257—268)

O

P

Pambiwara (197—210)
 Pedagang (149—168)
 Pejabat (225—242)
 Pemakaian (225—242)
 Pemaknaan (211—224)
 Pembelajaran (119—130)
 Penceramah (181—196)
 Pendekatan (269—286)
 Pengajian (181—196)
 Pengetahuan (149—168)
 Penulisan (169—180)
 Peraturan (149—168)
 Perempuan (211—224)
 Pergolakan (257—268)
 Permasalahan (169—180)
 Pernikahan (197—210)
 Perspektif (105—118)
 Prinsip (269—286)
 Prinsip (31—44)
 Proses (287—302)

Q

R

Representasi (59—76)
 Resepsi (91—104)
 Ruang Siber (131—148)

S

Sapardi Djoko Damono (211—224)
 Sastra (91—104)
 Sejarah (169—180)
 Sikap (149—168)
*Sj'air Kompeni Welanda Berperang dengan
 Tjina* (243—256)
 Studi (225—242)
 Studi Kasus (77—90)
 Sudut Pandang (243—256)
 Surabaya (225—242)
 Surakarta (181—196; 197—210)
Suti (211—224)

T

Terjemahan (257—268)
 Titis Basino (105—118)
 Tokoh Utama (45—58)
 Tri Rismaharini (225—242)
 Tuturan (181—196)

U

Upacara (197—210)
 Usia 4,9 sampai 5,1 tahun (77—90)

V

Verba (287—302)
 Verbal (77—90)

W

Wacana (269—286)
 Walikota (225—242)
 Waringin (287—302)
 Wilayah (181—196)

X

Y

Yang Maha Kecil (257—268)

Z
