

**DAFTAR ISI**

1. PERGESERAN RIMA DALAM PUISI TERJEMAHAN TAUFIQ ISMAIL 1—16  
(Rhyme Shift in Poems Translated by Taufiq Ismail)  
**Retno Hendrastuti**
  
2. KOHERENSI ANTARKALIMAT PADA PARAGRAF DALAM 17—30  
WACANA ILMIAH BAHASA JAWA  
(Coherence Between Sentences on Paragraph in Javanese  
Language Scientific Discourse)  
**Sumadi**
  
3. PENGGUNAAN DAN PERGESERAN BAHASA MASYARAKAT 31—46  
BELU DI KECAMATAN TASIFETO TIMUR  
(The Language Use and Language Shift of Belu Community  
at The East Tasifeto Districts)  
**Dewi Nastiti Lestariningsih**
  
4. PERGESERAN MAKNA DALAM BERITA TENTANG SAMPAH 47—60  
DI GORIAU  
(Meaning Shift of Garbage News in GoRiau)  
**Raja Saleh**
  
5. UNSUR-UNSUR LOKALITAS DALAM NOVEL GALUH HATI 61—74  
KARYA RANDU ALAMSYAH  
(Locality Elements in Galuh Hati, Novel by Randu Alamsyah)  
**Agus Yulianto**

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 6.  | <p>KONFLIK KEJIWAAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL<br/>KORUPSI KARYA TAHAR BEN JELLEOUN<br/>(Psychological Conflict of The Main Character in<br/>Tahar Ben Jelleoun’s Novel, Korupsi)<br/><b>Rahmawati</b></p>   | 75—90   |
| 7.  | <p>KONDISI KRITIK SASTRA INDONESIA SEABAD H.B. JASSIN<br/>(Indonesia Literary Criticism in A Century of H. B. Jassin)<br/><b>Puji Santosa</b></p>   | 91—108  |
| 8.  | <p>ARKETIPE KOMERING DALAM CERPEN “JANGAN TATAP<br/>SUKUKU” KARYA OKSA PUKO YUZA<br/>(Komerling Archetype in “Jangan Tatap Sukuku” By Oksa Puko Yuza)<br/><b>Budi Agung Sudarmanto</b></p>  | 109—120 |
| 9.  | <p>MANTRA DALAM NASKAH “DOA WIRID TOLAK BALA”:<br/>DESKRIPSI, ISI, DAN SUNTINGAN TEKS<br/>(Mantra in “Doa Wirid Tolak Bala Manuscript”: Codicology,<br/>Content, and Editing)<br/><b>Dede Hidayatullah</b></p>                                  | 121—136 |
| 10. | <p>NASKAH DOKUMEN/SURAT RAJA KESULTANAN<br/>KALIMANTAN BARAT: KAJIAN STRUKTUR, PALEOGRAFI,<br/>DAN KEBAHASAAN<br/>(Royal Letter/Document of West Kalimantan Sultanate: Structure,<br/>Paleography, and Language)<br/><b>Muhammad Jaruki</b></p> | 137—156 |