

## DAFTAR ISI

<b>ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DAN PRINSIP SALING TENGANG RASA (PSTR) DALAM “STAND UP COMEDY” RADITYA DIKA</b> <i>(AN ANALYSIS OF ILLOCATIONARY SPEECH ACTS AND THE PRINCIPLE OF MUTUAL TOLLERANCE IN “STAND UP COMEDY” RADITYA DIKA)</i> Dian Syahfitri	1 - 7
<b>BENTUK TINDAK TUTUR PENOLAKAN PADA NOVEL “AYAT-AYAT CINTA” KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY</b> <i>(THE FORM OF SPEECH ACT OF REFUSALS OF “AYAT-AYAT CINTA” BY HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY)</i> Emma Maemunah	8 - 25
<b>MENINGKATKAN KEMAMPUAN WAWANCARA MELALUI DIALOG IMAJINATIF DENGAN TOKOH IDOLA SISWA SMA NEGERI 1 BINJAI</b> <i>(IMPROVING INTERVIEW ABILITY THROUGH AM IMAGINATIVE DIALOGUE WITH IDOL FIGURES OF THE STUDENT OF SMA NEGERI 1 BINJAI)</i> Saripuddin Lubis	26-41
<b>OPERA BATAK SAMPURAGA: PENCIPTAAN SENI OPERA BATAK</b> <i>(SAMPURAGA, BATAK OPERA : THE CREATION OF BATAK OPERA ART)</i> Enrico Alamo	42 - 60
<b>REDUPLIKASI DALAM BAHASA ANGKOLA MANDAILING</b> <i>(RECUPLICATION IN ANGKOLA MANDAILING DIALECT)</i> Syaifuddin Zuhri Harahap	61 - 75
<b>SYAIR PENGANTIN BARU: SEBAGAI SASTRA PROFETIK MELAYU DELI</b> <i>(SYAIR PENGANTIN BARU: PROPHETIC LITERATURE MALAY AS A DELI)</i> OK. Sahril	76 - 84
<b>UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS PUISI BEBAS MELALUI METODE INKUIRI SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 6 MEDAN</b> <i>(EFFORTS TO IMPROVE THE ABILITY TO WRITE POETRY BY INDEPENDENT INQUIRY METHOD SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 6 MEDAN)</i> Asnidar	85 - 97

# MEDAN MAKNA

JURNAL ILMIAH KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Nomor 1 Volume XII, 2014

The key words noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge

Dian Syahfitri (Universitas Prima Indonesia, Medan)

*"Analisis Tindak Tutur Ilokusi dan Prinsip Saling Tenggang Rasa (PSTR) dalam 'Stand up Comedy' Raditya Dika"*

"Stand up Comedy" is an artful comedy which is individually delivered directly in front of the spectators. Further, "Stand up Comedy" is part of humor. This research is purposed to describe the types of speech act illocution including with the Principle of Mutual Consideration (PMC) realized within the Stand up Comedy delivered by Raditya Dika. He is a writer and also known as a comic. Some phases of methods were conducted in completing the research; gathering the data, analyzing the data based on its function through contextual method. Then, data were studied and analyzed by conducting pragmatics theories those were theory of speech act and PMC. Based on the analysis, the utterances within "Stand up Comedy" delivered by Raditya Dika can be concluded into some significant findings, namely illocutionary speech acts were found that consists of five kinds of speech acts; representative, directive, expressive, commissive, and declarative. Moreover, PMC in the form of harm potential was also found in the analysis.

**Keywords:** illocutionary speech act, Stand up Comedy

Emma Maemunah (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah)

*"Bentuk Tindak Tutur Penolakan Pada NOVEL Ayat-ayat Cinta karya Habiburrahman El Shirazy"*

*"The Form of Speech Act of Refusals of Ayat-ayat Cinta by Habiburrahman El Shirazy" (Ind.)*

*Refusal belongs to illocutionary acts of commissive. It occurs in all languages and is formulated differently based on their cultural background. People refuse either directly or indirectly. Beebe and Takahashi (1990) provided a classification of refusal strategy that can be used to analyze the form of refusal utterances. This study aims to discover the refusal strategies used in the novel of Ayat-ayat Cinta by Habiburrahman El Shirazy. The analysis was done to the speech act of refusals (SARs) in response to requests, questions, suggestions, orders, and invitations. The data were analyzed and categorized according to the refusal taxonomy by Beebe et al. To see the felicity condition of the refusal, the IFIDs are used to*

indicate the performative verbs of refusals utterances. The finding showed that the refusers perform different SARs. Indirect SARs of excuse/reason/explanation, statement of principle, and statement of regret were the preferred formula used in refusing. Besides, the power relation of the refusers which were higher, equal, and lower also distinguished the choice of semantic formula. The indirect SAR of flat "no" was not much preferred by the three power relation of the refusers. The performative verbs used in the refusal utterances are "tell, ask, threaten, promise, request, inform, forbid, and beg".

**Key words:** speech acts of refusals, refusal strategy, directive speech acts

---

Saripuddin Lubis (SMA Negeri 1 Binjai)

"Meningkatkan Kemampuan Wawancara Melalui Dialog Imajinatif dengan Tokoh Idola Siswa SMA Negeri 1 Binjai"

Communication is an absolute thing which is needed by every individual. Life itself will be easier through communication. Communication can make a heavy one to be lighter. By communicating as well, all the difficulty will be easy to be resolved. Interview is a part of communication. It isn't a new thing in a social life. Formally, interview is required when entering the workforce. But informally, interview is often done by the men as well. By asking question to people we communicate with, so that a good relationship will be created easily. So, it is clear whether it is formal or informal, interview is able to improve a self-confidence. Because of it as well, government through the ministry of education puts interview as a subject in language and Indonesia literature book for grade X and XI of senior high school. It means that students are prepared to interview much for their capital after graduation or in other words, students are asked to practice communication. Based on what has stated before, observer tries to develop a teaching method called:

*Increasing the ability in interviewing through imaginary dialogue with the student's role model.* The lesson by this imaginary dialogue is done by presenting the role model who idolized by students in their imagination and directly do dialogue with their imaginary idol.

After tried in a classroom action research in three cycles, obviously this method is success. The average value of students is very good. It is about 82.8 in the first cycle, 81.8 in the second cycle, 85.95 in the third cycle. Because of it, this lesson is good and suitable to be used everywhere without determining space and time because some students (men) must be have an a role model who usually a person who is admired.

*Keywords : interview, imaginary dialogue, role model*

---

Enrico Alamo (Institut Seni Indonesia Padang Panjang)

"Opera Batak *Sampuraga*: Penciptaan Seni Opera Batak"

Opera Batak *Sampuraga* is a play that began from the experience of seeing a site *Sampuraga Hot Water Pond*, located in the area *Sirambas Mandailing*. and stories are told from the mouth to mouth (oral literatur). Then do the rearrangement of both characterizations and events that happen by using some structures of modern theater of Indonesia, because Batak Opera has some similarities with the structure of modern theater plays Indonesia. Opera Batak *Sampuraga* as the field of art creation, experiencing a touch of creativity include the presence of various elements of art from other regions. *Sampuraga* play is a human obsession and ambition in reaching goals, which requires sacrifice, although eventually a curse that will befall. Opera Batak similar expression pattern play in the play-the play is too modern Indonesian theater-style realism with representation approach is realized with the flowing fabric of conflict.

Keywords: Site. Sampuraga. Opera Batak.  
Modern Indonesian Theatre

Syaifuddin Zuhri Harahap (Balai Bahasa  
Provinsi Sumatera Utara)

“Reduplikasi dalam Bahasa Aangkola  
Mandailing”

*The purpose of this study was to examine reduplication in Aangkola Mandailing language using the Theory of Generative Morphology related to reduplication suggested by Simatupang (1983) and supported by Ramlan (2001) and Chaer (2008). The data for this study were a number of morphemes in Aangkola Mandailing language containing the element of reduplication. The oral data were obtained from various conversations occurred in the Aangkola Mandailing community and several informants, while the written data were obtained from the literatures written in Aangkola Mandailing language, dictionary and scientific writings discussing about Aangkola Mandailing language. The result of this study showed that the types of reduplication in Aangkola Mandailing language are as follows. First, twowenteen types of reduplication are found in Aangkola Mandailing language. Second, the contextually it is found the meaning of these types of reduplication Independent Context and Dependent Context in the Aangkola Mandailing language.*

*Keyword: reduplication, independent context, dependent context, Aangkola Mandailing.*

OK. Sahril (Balai Bahasa Provinsi Sumatera  
Utara)

“Syair Pengantin Baru : Sebagai Sastra  
Profetik Melayu Deli”

“Syair Pengantin Baru: Prophetic literature  
Malay as A Deli” (Ind.)

Prophetic literature is a concept based on the prophetic work. Prioritize humanization, liberation, and transcendence. Prophetic literature is literature that is able to provide a balance between the social themes and spiritual themes, representing the history of humanity and prophetic values/religion. This paper uses qualitative survey methods. The theory used in this paper is a prophetic literary theory, which sees literature as a spiritual concepts and social concepts (habluminallah and habluminannas). This paper analyzed 107 text poem that became the subject of research. The findings of the research on text SPB, namely the alignment between the spiritual concept (habluminallah) and social concepts (habluminannas).

Keywords: *prophetic literature, poetry spiritual and social*

Asnidar  
SMP Negeri 6 Medan

“Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis  
Puisi Bebas melalui Metode Inkuiri Siswa  
Kelas VIII SMP Negeri 6 Medan”

“Efforts to Improve The Ability to Write Poetry  
by Independent inquiry method Siswa Kelas  
VIII SMP Negeri 6 Medan” (Ind.)

Not everyone can write and create poetry. It requires a set of knowledge and abilities segmental and suprasegmental, so that people can string words. As a work of literature, poetry is a form of word play beautiful and orderly, so it is true what Robert Scholes said that literature is a show of words. Excellence is what makes the word knitting popular and favored literary readers. The words that emerge from these letters are the words chosen and represent feelings and thoughts. What about the students? Are they able to write or create poetry as poets? Writing poetry is a way for students to enable them to use the language contained sensitivity in him. In learning Indonesian language and literature, the ability to write

poems very encouraging students to love their culture. Therefore, it is necessary concrete measures to assist and guide the students to be able to write and create good poetry. Among the available measures, the possibility inquiry method can help teachers to stimulate students were able to write poetry. Based on that, a class action research was conducted. This classroom action research helps teachers provide an answer that is appropriate inquiry method used in the teaching of writing poetry freely in the classroom.

Keywords : writing poetry, free poetry, inquiry method, PTK

---

# MEDAN MAKNA

JURNAL ILMIAH KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Nomor 1 Volume XII, 2014

The key words noted here are the words which represent the concept applied in a writing. These abstracts are allowed to copy without permission from the publisher and free of charge

Dian Syahfitri (Universitas Prima Indonesia, Medan)

*“Analisis Tindak Tutur Ilokusi dan Prinsip Saling Tenggang Rasa (PSTR) dalam ‘Stand up Comedy’ Raditya Dika”*

“Stand up Comedy” adalah seni komedi yang disampaikan perorangan di depan penonton secara langsung. “Stand up Comedy” merupakan bagian dari humor. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan jenis tindak tutur ilokusi beserta Prinsip Saling Tenggang Rasa (PSTR) yang terjadi dalam Stand up Comedy Raditya Dika. Raditya adalah seorang penulis juga comic (sebutan untuk orang yang melakukan “Stand up Comedy”). Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi beberapa tahap yaitu pengumpulan data, analisis secara fungsional dengan metode kontekstual kemudian data dikaji dan dianalisis dengan menggunakan teori pragmatik yang meliputi teori tindak tutur dan PSTR. Berdasarkan analisis, tuturan dari “Stand up Comedy” Raditya Dika dapat disimpulkan beberapa hal yaitu ditemukan adanya tindak tutur ilokusi yang terdiri dari lima jenis tindak tutur yaitu representatif, direktif, ekspresif, komisif, dan deklaratif. Selain tindak tutur ilokusi juga terdapat beberapa PSTR dalam analisis

ditemukan nilai dasar yang pertama, yaitu daya luka.

Kata kunci: *tindak tutur ilokusi, “Stand up Comedy”*

Emma Maemunah (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah)

*“Bentuk Tindak Tutur Penolakan Pada NOVEL Ayat-ayat Cinta karya Habiburrahman El Shirazy”*

*“The Form of Speech Act of Refusals of Ayat-ayat Cinta by Habiburrahman El Shirazy” (Ind.)*

Penolakan merupakan tindak illokusi komisif. Tindak penolakan terjadi dalam semua bahasa dan dirumuskan secara berbeda berdasarkan latar belakang budayanya. Orang-orang melakukan penolakan baik secara langsung maupun tidak langsung. Beebe dan Takahashi (1990) membuat urutan formula semantik yang dapat digunakan untuk menganalisis bentuk strategi penolakan. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan formula semantik atau strategi-strategi penolakan yang digunakan dalam novel *Ayat-ayat Cinta* karangan Habiburrahman El Shirazy. Analisis

dilakukan pada pada tindak tutur penolakan (SARs) terhadap tindak tutur permintaan, pertanyaan, saran, perintah, dan undangan. Data dianalisis dan dikelompokkan sesuai dengan taksonomi penolakan oleh Beebe dkk. Untuk melihat kata kerja performatif dalam tuturan-tuturan penolakan digunakan juga Piranti Daya Ilokusi (IFIDs). Hasil penelitian menunjukkan bahwa para penolak melakukan tindak tutur penolakan yang berbeda. Tindak tutur penolakan tidak langsung berupa alasan/keterangan, pernyataan prinsip, dan pernyataan penyesalan merupakan formula yang banyak digunakan dalam menolak. Selain itu, status sosial para penolak juga membedakan pemilihan formula semantik. Tindak tutur tidak langsung *tidak* tidak menjadi pilihan penolak dari ketiga status sosial. Kata kerja performatif yang digunakan dalam tuturan-tuturan penolakan adalah “mengatakan, bertanya, mengancam, berjanji, memohon, memberi tahu, melarang, dan memohon”.

Kata kunci: tindak tutur penolakan, strategi penolakan, tindak tutur direktif

---

Saripuddin Lubis (SMA Negeri 1 Binjai)

“Meningkatkan Kemampuan Wawancara Melalui Dialog Imajinatif dengan Tokoh Idola Siswa SMA Negeri 1 Binjai”

Berkomunikasi adalah sesuatu yang mutlak diperlukan setiap individu. Dengan berkomunikasi hidup akan mudah. Dengan banyak berkomunikasi, maka sesuatu yang berat akan terasa ringan. Dengan banyak berkomunikasi pula segala kesulitan akan mudah diatasi. Berwawancara adalah bagian dari aktivitas berkomunikasi. Dalam tatanan kehidupan bermasyarakat, wawancara bukanlah barang baru lagi. Secara formal, wawancara dibutuhkan setiap kali seseorang akan memasuki dunia kerja. Namun secara tidak formal pun wawancara juga sering dialami manusia. Dengan banyak bertanya kepada lawan bicara, maka akan mudah terjalin hubungan baik. Jadi jelaslah kalau wawancara, baik

formal dan tidak formal, akan mampu menumbuhkan rasa percaya diri seorang individu. Karena itu pulalah kiranya pemerintah melalui Depdiknas meletakkan materi pembelajaran berwawancara dalam kurikulum Bahasa dan Sastra Indonesia kelas X dan XI SMA. Artinya siswa memang dipersiapkan untuk banyak berwawancara, sebagai bekal mereka ketika tamat SMA, atau dalam bahasa yang lebih sederhana siswa diajak untuk berlatih berkomunikasi. Atas dasar itulah peneliti mencoba mengembangkan sebuah teknik pembelajaran yang disebut: *Meningkatkan kemampuan berwawancara melalui dialog imajinatif dengan tokoh idola siswa*. Pembelajaran dengan dialog imajinatif ini dilakukan dengan menghadirkan tokoh yang idolakan siswa dalam imajinasi mereka, sekaligus melakukan dialog secara imajinatif dengan sang idola tersebut. Setelah dicobakan dalam sebuah penelitian tindakan kelas (*classroom action research*) dalam tiga siklus, maka pembelajaran ini ternyata sangat berhasil. Perolehan nilai rata-rata siswa sangat bagus, yaitu 82,8 pada siklus satu, 81,8 pada siklus dua, dan 85,95 pada siklus ketiga. Karena itu pula, pembelajaran ini sangat baik dan sesuai digunakan di mana saja, tanpa melihat ruang dan waktu, sebab setiap siswa (setiap manusia) pasti memiliki idola tersendiri yang biasanya adalah orang yang dikagumi.

Kata Kunci: *wawancara, dialog imajinatif, tokoh idola*

---

Enrico Alamo (Institut Seni Indonesia Padang Panjang)

“Opera Batak *Sampuraga*: Penciptaan Seni Opera Batak”

Opera Batak *Sampuraga* merupakan lakon yang bermula dari pengalaman melihat sebuah situs kolam Air Panas Sampuraga, terletak di daerah Sirambas Mandailing, dan kisahnya yang dituturkan dari mulut kemulut (satra lisan). Dari hal ini kemudian dilakukan penataan ulang baik dari

penokohan maupun peristiwa yang terjadi menggunakan beberapa struktur teater modern Indonesia. Hal tersebut dikarenakan Opera Batak memiliki beberapa kesamaan dengan struktur lakon teater modern Indonesia. Opera Batak *Sampuraga* sebagai medan penciptaan karya seni, mengalami berbagai sentuhan kreatifitas meliputi hadirnya unsur-unsur kesenian dari daerah lain. Salah satunya Gundala-gundala, teater tradisi dari daerah pegunungan Karo. Lakon *Sampuraga* merupakan satu obsesi dan ambisi manusia dalam menggapai cita-cita, yang memerlukan pengorbanan, walaupun akhirnya sebuah kutukan yang akan menimpa. Lakon ini ditampilkan melalui pendekatan realisme dengan gaya representasi. Bentuk tragedi dipilih karena kejadian yang menimpa dua anak manusia, ibu dan anak. Penciptaan kali ini penting karena Opera Batak *Sampuraga* mirip dengan pola dan pengadegan dalam lakon-lakon teater modern Indonesia .

Kata kunci: Situs. *Sampuraga*. Opera Batak. Teater Modern Indonesia

---

Syaifuddin Zuhri Harahap (Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara)

“Reduplikasi dalam Bahasa Aangkola Mandailing”

Penelitian ini mengkaji reduplikasi dalam bahasa Aangkola Mandailing. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori morfologi linguistik deskriptif struktural yang bertalian dengan reduplikasi seperti yang dikemukakan Simatupang (1983) dan didukung oleh Ramlan (2001) dan Chaer (2008). Data penelitian adalah sejumlah morfem dalam bahasa Aangkola Mandailing yang mengandung unsur reduplikasi. Data lisan diperoleh dari berbagai percakapan yang terjadi di lingkungan masyarakat Aangkola Mandailing dan beberapa orang informan, sedangkan data tertulis diperoleh dari kamus bahasa Aangkola Mandailing, buku-buku, dan karya-karya ilmiah yang membahas tentang bahasa Aangkola

Mandailing. Dari hasil analisis dapat dikemukakan simpulan tentang reduplikasi dalam bahasa Aangkola Mandailing sebagai berikut. *Pertama*, ditemukan dua puluh tipe reduplikasi dalam bahasa Aangkola Mandailing. *Kedua*, secara kontekstual ditemukan makna tipe reduplikasi bebas konteks dan terikat konteks dalam bahasa Aangkola Mandailing.

*Kata kunci: reduplikasi, bebas konteks, terikat konteks, Aangkola Mandailing.*

---

OK. Sahril (Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara)

“*Syair Pengantin Baru : Sebagai Sastra Profetik Melayu Deli*”

“*Syair Pengantin Baru: Prophetic literature Malay as A Deli*” (Ind.)

Sastra profetik adalah sebuah konsep berkarya yang berlandaskan pada kenabian. Mengedepankan humanisasi, liberasi, dan transendensi. Sastra profetik adalah karya sastra yang mampu memberikan keseimbangan antara tema sosial dan tema spiritual, merepresentasikan sejarah kemanusiaan maupun nilai-nilai kenabian/agama. Tulisan ini menggunakan metode survei kualitatif. Teori yang digunakan dalam tulisan ini adalah teori sastra profetik, yang melihat karya sastra sebagai konsep spiritual dan konsep sosial (*habluminallah* dan *habluminannas*). Tulisan ini menganalisis 107 teks syair yang menjadi subjek penelitian. Temuan dari hasil penelitian terhadap teks SPB, yaitu adanya keselarasan antara konsep spiritual (*habluminallah*) dan konsep sosial (*habluminannas*).

Kata kunci: *sastra profetik, syair spiritual dan sosial*

---

Asnidar  
SMP Negeri 6 Medan



“Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Bebas melalui Metode Inkuiri Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Medan”

“Efforts to Improve The Ability to Write Poetry by Independent inquiry method Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Medan” (Ind.)

Tidak semua orang bisa menulis dan menciptakan puisi. Ia memerlukan seperangkat pengetahuan dan kemampuan segmental dan suprasegmental, sehingga orang bisa merangkai kata-kata. Sebagai karya sastra, puisi merupakan bentuk permainan kata yang indah dan teratur, sehingga benarlah apa kata Robert Scholes bahwa sastra adalah pertunjukan kata-kata. Keunggulan dalam merajut kata itulah yang menjadikan sastra digemari dan disenangi pembaca. Kata-kata yang muncul dari sastrawan tersebut merupakan kata-kata terpilih dan mewakili perasaan dan pemikirannya. Bagaimana dengan siswa? Apakah mereka mampu menulis atau

menciptakan puisi sebagaimana sastrawan? Menulis puisi bagi siswa merupakan suatu cara agar mereka mampu menggunakan kepekaan bahasa yang terdapat di dalam dirinya. Dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, kemampuan menulis puisi sangat mendorong siswa untuk mencintai kebudayaannya. Karena itu, diperlukan langkah-langkah konkret untuk membantu dan menuntun siswa agar mampu menulis dan menciptakan puisi yang baik. Di antara langkah yang ada, metode inkuiri kemungkinan bisa membantu guru untuk merangsang siswanya mampu menulis puisi. Berdasarkan hal itulah, penelitian tindakan kelas ini dilakukan. Penelitian tindakan kelas ini membantu pengajar memberikan jawaban bahwa metode inkuiri ini tepat digunakan dalam pengajaran menulis puisi bebas di dalam kelas.

Kata kunci : menulis puisi, puisi bebas, metode inkuiri, PTK

---